

الجميلة

العدد ٢٦٥
الطبعة الثانية
الطبعة الأولى ١٩٣٦



صورة الراقصة للثقة الا
بالوماده ساندو
التي اشتهرت برقصها
في...

١٠ خبير

امتياز خاص تقدمه دار الجامعة . بانضمامها مع شركة

« لا ياتر نيل » الفرنسية للتأجير

لكل مشترك جديد في جريدتي « الجامعة » أو « القضاء المصري »
وفوق هذا الامتياز الضخم . يرسل الي كل مشترك جديد
اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

ال ١٠ قصص

عامة مخرجا في السنة الثانية وسبعة بمائة من كتاب

انشأت وانا

مجموعة من الشعر والنظم للمربية الجديدة للاستاذ محمود كامل النحاس

ارسل الآن . ٥ قرعا قيمة المراكز السنوي في « الجامعة » تحب كل هذه الهدايا القيمة

الكبراء القديس مارسو الصحافة هم اعزوا لها

الدكتور محمد صلاح الدين بك

مدير مكتب رئيس الوزراء والسكرتير العام لمجلس الوزراء حاليا

ورئيس تحرير جريدة السكوكب الشرق سابقا

لا هو طويل ولا هو قصير ، فهو بين
بين وان كان يميل الى القصر حتى انتهى
عنه الجسم ، يقضي بصره دائما ولا يكاد
يرفعه الا اذا تحدث الى صديق له واخذ
الحدث حتى أخرجه من طوله ..
عادي ، دائما ، أو غالبا على الاصح .
ولكنه اذا غضب — وهو ما يندر حدوثه
— يزل غضبه كالصواعق على من حلت
عليه نقمة الله ..

تدب القوة زملائه واصدقائه ، يجب
دائما ان يذكرهم بالخير ، وحتى الذين
لا يحبونه ، أو الذين يتارون من مكانه
لشي زعيم الامم السلام .. حتى هؤلاء يجب
ان يذكرهم دائما بالخير ، ولا يجب ابدا ان
يسمع انسانا يسيب آخر في مجلس يكون
هو احد المحضمين فيه ، قد اضطرته
الظروف الى حضور ذلك المجلس والبقاء
فيه وسامع ما يقال من « فلان وفلان »
ولقد يدأب في حرارة وقوة وامرار ..
لي ووعده ايضا من خاتم كلام المحضمين
وتحدث كثيرا أن يكون من ينام عنه
من يذمون فيه ويغضبون في كل
مناسبة ، وفي مناسبة الله ..

هذا هو الدكتور محمد صلاح الدين
أو صاحب القلم الدكتور محمد صلاح الدين
بك السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء
ومدير مكتب صاحب المقام الرفيع مصطفى
الحامس باشا رئيس الوزراء حاليا .. ورئيس
تحرير جريدة السكوكب الشرق سابقا ..

لكنه لا تشعير بوجوده ، فهو يحب
الفرقة في عمله الى احد حده ، وهو
يحرم من ابدا على ان يتجامل كل جمهور له ،
ويوزن أقل جهود زملائه .. ويحفل لمن
لا يعرفه انه ضعيف الارادة ، أو في طلب
أكثر من القوم .. يداه بعيد عن
الضعف تماما .. ولذته وطيبه حقا ..
يجب ان يكون دائما وفسيحا مع الوسط
الذي يعمل فيه ..

حدثت حين كان رئيسا لتحرير جريدة كوكب
الشرق أن دخل إحدى حشرات الادارة
فراي بعض زملائه يلهون حول مكتب من
لشكائب ، وقد وضعوا صحنون ، القبول
للمسحور عائلته وتواضعه على المكتب
وم يصابون في تناول طعام الاطيار
لم يردد (الدكتور) صلاح في أنهم
على القول ، يد أن حيا زملائه احية
الصباح وشاركهم الطعام ثم أرسل لاحضار
«قول» جديد ليكن وزملائه الاطيار
ولكنه رغم هذا لم يكن محبوبا او على
الادنى لم يكن (مقبولا) من كل من يعمل
معه . فقد كان يهينهم متعاه يمتنع باحترام

عبد سعيد

يتقدم في تحرير مقالات «در الجامعة»
قطم والشر وهي الجامعة ، و «النداء»
القصرى وذلك انقص الى القراء باسديق
التبليغ بمناسبة حلول عيد الانصلي المبارك
ويرجو أن تعود الامداد التالية المديدة
عليهم جميعا وهم منتبزون بالسماد والوصف

الحجم ، الكبير والصغير على السواء ، قد
أدركت منه ولو قارئ أو مارة القرب
لذلك على حساب زميل أو قريب كما يفعل
الكثيرون دائما ليتوا الخطة والخطوات
وكان صلاح بك يمر هذا ، ولما
بعضه حتى ليحفل بك ، لا يدركه ، حوله
شيئا . وهو يترك كل عمة بهسي وأكل
من كان من حوله أو هو كنوم لا يستطيع
ان يعرف منه شيئا بل لا يستطيع ان يتق
من انك تحدث الى الدكتور صلاح ام
غيره من الناس ومن مهنة ليست سوية
ولكنها فيما يبدو من ايسر الامور عند
الدكتور صلاح

وما أثنى ان القراء قد سواحدث
السكرتير القوي الذي (أنا) عند لدومه
من اوردنا الى مصر حاملا مشروع القامة
التي كان يمارسها الا جليز من أجهل اصحاب
الدولة مصطفى الحامس باشا حينئذ في عام
١٩٣٠ ..

كان السكرتير الذي (أنا) ولهم ثم (أنا)
وظهر هو الدكتور محمد صلاح الدين
ولم يستطيع صغرى واحد ان يوزن معه في
ذلك الوقت بكثرة نشق الليل فهو اذا
سأله عن رحله وكيف كانت . اجابه أن
جو مصر رطب وهكذا كانت روحه الجارية ..

لم يكن الدكتور صلاح الدين معاليا
ولكنه يرى في الصحافة وسيلة لتغيير
بحول في مسودتها وسيلة للخدمة بده
اوطى وايمانه بنفسه بده وفي منزل
تحقيق هذه الفكرة دخل الدكتور
صلاح الدين حومة الصحافة وتحمل
مسئولية جريدة يومية كبرى وهي كوكب
الشرق وكانت اذ ذاك في عتوبها
والتي حملتها وجهاتها في سهل خير الوطن
تحت لواء الوفد القصرى

ولمست رئاسة التحرير في مثل ذلك
الوقت بالشيء الجيد ، أو بالحق البسيط
كان أقل ما كان ينتظر رئيس تحرير صحيفة
معارضة هو السجن لافل عنوة أو مقلدا
ولكن صلاح كان يطمح هذا ، ويجب
أن يكون أول من يسجن في سبيل حرية

الوطن تحت لواء الوفاء الأمين ..

ومن العدل أن تذكر أن مقالات
الدكتور صلاح الدين لم تكن تلقى إلا
للإيمان القراء ، لأن صلاح الدين بك
ليس كأي كاتب ، ولكن لابد أن يحجب أن يحاطب
في الجماهير عوامها ، بل عتولها . والجدير
بشأنه لا أن يحاطب لروابطها . ولا تحركها
الأمور كلها .. أما العقل فهو معدوم في
الطامات .. ولهذا كان قراء الدكتور
صلاح الدين بك من طبقة خاصة ..
الطبقة التي تحب المناقشات العقلية المأدبة
الغاية من شدائهم وأسباب وللمناقشات
الأنطوية المأدبة ..

والدكتور محمد صلاح الدين من
الكاتب المصريين القلائق الذين يكتبون
الإنجيل في كتاباتهم أقل ضعف . ولا يمكن
أن نهد فيها قسرة واحدة نستطيع أن ننفذ
فيها . ولهذا كانت مقالاتهم أشد الثقلات
وطأة على حكام جهور الأغفلات .

ونستطيع أن نعتبر الدكتور صلاح
دين مؤلف الصحافة . فهو كما قلنا براعاً
وسبقه تحقيق له الفكرة الواحدة التي تسيطر
على كتاباته كلها .. خدمة الوطن .. وهو
أما لم يكد يدخل حلبة الصحافة . حتى

تركها .. لا بأساً . ولكن واجبه الوطني

أداه في حلبة أخرى .. في ميدان العامة .
فقد بدأ السجن بعد أمدته . واحداً بعد
الآخر . وكلهم لا لهم كتبوا . فكانت
كتاباتهم من حيثياتهم الكذب في السلطات
الحكومية القمصة ..

ترك الدكتور صلاح الصحافة ليكون
الحامض المذبح عن أصدقائه .. ولم يلبث
طويلاً حتى عاد مرة أخرى إلى الصحافة
والتي بهزيمة كوكبته . قد أبداً ولكنه
في المرة الثانية بعد كرئيس للتحرير . بل
كعمر .. بمرتب لم يكن يحلم به عمر في
الصحافة المصرية على الإطلاق ..

يدان الدكتور صلاح الدين عاد ثانية
ترك الصحافة . ولم يلبثها حتى اليوم وأن
كان بعد أكثر من صدق الصحفيين في السواثر
الحكومية وأكبر خدام زملائه السابقين الذين
أكل منهم و القبول لدمس في إحدى
حجرات إدارة كوكب الشرق .. وبكفي
أن نقول أن اليهود الدكتور صلاح الدين
بك يعود بفضل السباح للأستاذ سامي
السراج — الكاتب المصطفى للعروب —
بدخول مصر بعد أن حرم عليه دولة صدق
باشا أيام وزارته دخولها ..

أما لقب (الدكتور) الذي لا يزال

الصحفيون يصرون إطلاقه على صلاح بك أنه
لقد فقد أفرغ حبسوه عن (البيان)
للتصريح له كثوراة الحقوق في باريس .
على حساب الخاص . ثم الحق بعد ذلك بعنة
(أعداد مدرسين لكتبة الحقوق) واستمر
يحصل على ديومات المراسمة العليا لجاز باليمن
ولم يعد أمانه إلا لتصريح (الرسالة) والحصول
على اللقب

ومن معال مكرم باشا يارس . وذهب
صلاح لاستقباله على العظة . وحضره زملائه
من طليان حكم صدق باشا فلم يأبه به . بل
خطب بين يدي القريب وحل على نظام الحكم
في مصر ..

ولم يلبث أن صدر قرار وزارة المعارف
بخصه من البعثة فعاد إلى مصر . ليرد
دروب العامة .

ولكن الصحفيين يصرون في توب من
(المد) على تسميته (الدكتور) صلاح

ال ١٠ فَيَهِن

يصدر أول مارس

حديقة الفـوال

انخذ حضرة الاستاذ عبد الحميد الفوال . خريج كليات أوروبا على ليون وجوله الى حديقة حبة المنظر باسم

حديقة الفوال

معدنة الفوال اجل واجل واعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيفاً وهي مع جلال المنظر وروع النظم
وجال الابوار ملئى الطيفات الرائقة

عاطوان وجميع أنواع السمور والسليمة وانارة المديفة مستعدة لاقامة الحفلات

زوروا دائماً

حديقة الفوال

للحديقة باب في شارع عماد الدين اسلم مخزن ابوة دار ولها باب من شارع ابو السباع

ادولف هتلر

أصدر الكتاب كثر من كتب
من جميع اللغات أدولف هتلر والكتاب
الحرب أن يكون تحليلاً لشخصية هتلر من أن
يكون تاريخاً لحياته فيه يرى المؤلف يسمي
في كل لحظة أبطال لنا هو هو منذ بدء
حياته الأولى ليرجم إلى ذلك السبب في نجاحه
السياسي فيما بعد

في حياة عاصفة السياسة لقد هتلر وفيها
أبنا حين كان بأوى في مسكن هامسكين
أند مدته ليكون في المركز الذي نراه
فيه اليوم ، ومضت بضم ستين وإذا هتلر
بصبح مبعثاً سياسياً ويجمع حوله كل من
يمازج الفداء والتضحية شجرة المركز الذي
وجدت فيه ألمانيا بعد الحرب الكبرى
فاظم إليه كثير من النبل والطلبة وسائر
التقديريين الذي اضطرهم حالهم القسوة إلى
ينطقوا بالعودة التي يحطها لهم أي زعيم
يملك قوة التأثير والاقناع الداخلي .

وألف هتلر سريته التي بعد عدة سنوات
عشر سنوات قضاهما في البعثة والشرود
وأطلق به أمثاله من أوجدتهم الحرب في
مثل حاله القديسة

كان هتلر من أسرة متواضعة ولكن
بعد وفاة والدته التي كانت تسوله أصبح هتلر
وحيداً وظفراً إذ كان والده قد مات قبل
أنه ومن طويل . ولما عانى هتلر الأمرين
إذ كان بلا عمل ولا أهل . وكان فقيراً
يلجأ به الحسد في سنن الاحياء إلى درجة
الوقوف على باب أحد الثعالب يطلب حياة

بشرية بعد أن يكون قد قضى أياماً دون
شام .

ويحاول المؤلف السبيل لفضل هتلر في
حياته ما جده بعض ستين طوبى دون
عمل . بلعرا من العيش . هل كان أهلاً
للمسؤولون من ذلك ذلك ما يكره المؤلف
فهو يعتقد أن السبب في هتلر نفسه . فهو
لا يحب العمل اليدوي إذ عندما اشتغل
ذات مرة بمرطبة مدرة حافضه على أثر منافقات
سياسية بينه وبين زملائه النبل . ولأنه
رفض الانضمام إلى الفاشية كسليم إليها المصمم
كذلك كان هتلر يكره العمل الفكري .
إذ لم يلم بأي عمل من هذا النوع . ولذا
كان قد قرأ شيئاً . فذلك الشيء هو ما
كان يرضى ويرضى ألمانه ويهدي من توريته
القضية .

إذ ما هو العمل الذي كان يصنع له
ادولف هتلر يرى المؤلف أن هتلر خلق
ليكون مبعثاً سياسياً . لقد خلق هتلر دين
عمل وتنافل بين الفاشية والوسيلة ودور العمل
الماكين إلى أن أفلتت الحرب فافترحت
عنه إذ وجد فيها مجالاً للعمل كجندى في
الجيش المحارب

لم يكن هتلر يحب العنصرية لقاتها ولما
لم يرتفع فيها إلى أكثر من جندي بسيط .
كان على الأثر الذي نعتت الحرب في الزعيم
الاشياني أنها جذبت من النساء ومن الملاحين
هتلر كان بأوى إليها لتوجهه في حوض
المجد والعزة والفتار . فبعد الحرب أصبح
هتلر جندياً في جيش الرشيد واستخدم
في أعمال الرقابة السياسية . ولقد
نراحت في ذمته الامتياز التي خرج بها فيما
بعد أثناء هذه الفترة التي كان يتردد فيها
على الاجتماعات المختلفة كمرافق

وألف هتلر حربه والزيادة اليافعة .
مسكان قوم شغافته والذين كانت تعمرها
ألمانيا بعد الحرب أكر الأثر في أن يجرى
وراءه كل من لم تخاف لهم ألمانيا في ذلك
الوقت آمالهم وأمالهم وكان الاستيلاء على
التيمة هتلر في مهاجمة معاهدة فرساي . تلك
المعاهدة التي يكرها كل لسان فيها اختلاف
فرحة حيا في جذب كثير من شباب ألمانيا
إليه . وكان فطام من الأحزاب والاختلاف
الآراء . فاعلموا أنها في قعر الحزب النازي
إلى الحكم ليحرب سياسته ويعرض
دكتاتوريته على ألمانيا .

المنتج
جيني امت الممثلة
السيد الممثل والممثل والممثل
ممثل الممثل والممثل والممثل
ممثل الممثل والممثل والممثل
ممثل الممثل والممثل والممثل
ممثل الممثل والممثل والممثل
ممثل الممثل والممثل والممثل

شركات
ابوصبانه
شركة الصناعات المعدنية
شركة الصناعات المعدنية

نحو الحب ...!

عليه أن يصطحبه ليطيها شويًا صبرتها ..
ووافق سعيد عن اقتراح صاحبه الذي تأبط
ذراعه ولم تنفي برهة حتى كساها سواد في
شارع محاد الدين

وفي إحدى المحال التي يديرها أحد
الاجانب جلس الشاب في دكان منها
وراما يستعرضان على ذلك الضوء
الأحمر العارخ المسكن من اكواب (الببغاء)
ذكرى لبايها في إيطاليا .. ثقت
عالي التي كافتا يقضيها في الصباح لا
يعرف اليوم حيث إلى اجنابها التي كانت
لا تنطق في تلك الاضطرابات بل تنزع في
سنة ترى الايطاليات الجيلات واكواب
الببغاء الممتلئ .. وضعت سعيد رأيت تلك
الذكريات التي عرفت عليه تانية صورة من
صور الماضي القريب فراح يفكره بحافره
التي لم يمد يرف فيه غير الذهاب إلى العمل
والعودة إلى البيت .. حياة آتية ميتة لا أثر
فيها للحياة ولا المآخرة

وأحسن سعيد بنوع من التردد يطلو
على نفسه لاحتلامه إلى هذا اللون الخامل
من ألوان الحياة الزاهية فشرى جرعة
واحدة ما كان الكوب أدمه وسحق يدع
الخادم لكي يحضر له كوبا آخر أسك به
في بده وراح يشربه في بده وكأنه به فاد
يستريح فيه حقدًا من الذكريات التي كانت
تتدفق من قبض أمانه ... أي حياة عامة
أحسن بها ضحكا كان يذل بصره فلا يرى
إلا وجوها كساها البصر وكأنها لم تخلق
ألا لهذا النوع من الحياة الصاخبة التي تنسرها
الاشياء الباهرة والسمود جوها والحة أنواع
المشروبات المختلفة نوعا وقبة .. هالكا رجل

عاد بعدها لم يندى ملاهي خروجه وغادر
المسكن ثم هبط درجات المنزل المندهي في
سكون حتى وصل الطريق فوجد سيارته
الصغيرة في انتظاره ..

ووقف الفنان الشاب لحظة أمام السيارة
التي أبدته عن الجو الخالم الذي كان يعيش
فيه منذ لحظة وجبته يذكره على حقيقتها
وأخرج سعيد في خيال طبة لافاته
الأمريكية واشمل منها واحدة وهو ضحك
والتي راسه على مقعد السيارة وهو ينظر
في ابتسامة مريحة إلى المنزل القديم الذي
جعل من أحسن حجراته كفا لاحتلامه
القبة الشابة واسرع نحو منزله الضخم في
حدائق آتية حيث كان يعيش مع والده
وجيدتي وهناك تناول في سرعة عشاءه
بعد أن ظلم ملابسه ودخل حجرة نومه
ليريح بده المرهق .. لم يقض سعيد جزءا
من سهرته مع والده كعادته كل ليلة كان
يفكر فربما أن يفرد بنفسه ليكون حرا
في تفكيره ..

أبدا ما فكر سعيد في حبه في تلك
اللحظات بل كان تفكيره مفتتا في نواحي
مدينة لم يستطع أن يقف على أحداها وبلا
جدوى أراد حصر حياته فلم يجد سوى
أن يتركه وشأنه على يستطيع أن يتعبد
فكرة من أحدي الاودية الخالصة التي كان
يطوف بها .. ووجد الشاب نفسه يتأدر
بجانبه ويذهب إلى حيث وضع ملابسه
فارتداه وترك المنزل متأثرا على قدميه حتى
شارف شارع الملكة الذي يسارجه حتى
وصل ميدان المحطة وهناك قلبه صدق
عرفه أثناء افاته الطويلة في إيطاليا فالح

كان كل ما في المعصرة صاحب
عادي حتى نسات الليل السارية عندما
اقبل في مركبه الفاضل فنفتت عليه واحدة
خلال التوافد حاملة بين احشام احدها من احلام
سمرات المظلم الواسعة التي كانت يرملها
الواجبة في تلك اللحظة تتأرجح نقوارة مع
الريح الذي سبق مقدم الليل وقد جلس
الفنان الشاب سعيد رأيت في ذلك المسكن
العصري الذي أبدته عن المدينة وقربه من
الصحراء فالتفت منه مملًا يتم فيه لوحاته
يستلهم السماء وحيا يضل عليه من جمال
الصحراء اودية تهب الحياة لذلك الممدد
من الراحات التي تذاورت في فوضى منسفة
يسودها القريب القوي .. ولم يكن سعيد في
تلك اللحظة أمام أحدي لوحاته سكنى يتمها
استعدادا للمساغة إلى أهل عنها بعض
الرواء الجالية الايطالية في مصر من انصار
مدرسة ميغيل أنجل ودانشي ورافاييل
بل كان يتحسرن في لهم في تسطين والتمتين
لترسنتين في التصور احداها الوجه امرأة
لرسام الهولندي ريموندت والاخري
والصداقة لراسام الفرنسي جروزل .. وجل
طابق فنيا بين الوجوهين المميزين اللذين رسمها
أمامه كن كان يستدق من روايتها سرا
بعضها هو كأنه كان يسأل فيونها الناعمة
في نرم حاله أن تصح له ما يستطيع فكره
أن يقف عليه .. وثقت الشاب حوالبه
وكان الظلام قد غمر معه المتواضع الذي
تسند في حجرة من حجرات منزل قديم
في (المنشية) فلم يجد بدا من ترك ما كان
يبدعه وقام في تنافق إلى النافذة القريبة التي
طل منها على الصحراء فظل حيث هو لحظة

قصة قصيرة كاملة

بقلم ابراهيم حسين المقاتد

أعظمها .. اما هو فزلا الماشقين الى نصيبها
 وراح يتظلم من خلال السحب المتعاقبة
 حركت أسود التي تكاثرت في شراة متعاضد
 من سياره الى تلك التي جلست امامه والتي
 أن صاحبه يصدته عنها منذ برهة .. لم
 يلبثا شيئا فبر عادي .. وجهه بديم التكوين
 وميناني حبيقتا النور وقم تنامي في السحابة
 تكلل قبيحا في مجموعته المبره فبدت اسنانها
 ناظرة وقد زادها التدخين صفرة كريمة رغم
 قنطنين الذهبية التي كانت تتصدع اظهارها
 من لحظة ولحظة .. وارتقت ثوبا من
 أسباب السورة لم يلمحهم لونه
 لساعت مع شرتها الخطيئة
 من عقبا تدنى مقدم زهر الياسمين ..
 وكانت بين البرهة والبرهة تقرب قبا من
 الكوب « فتشرب جرعة ثابا في صوت
 سموع متفر تم لضحك بعدها محاولة أن
 ظهر بظلم القاتلة المفريه .. ولقد كانت
 زوجيه على جانب من الجلال ولكنه لم
 يكن من ذلك النوع الذي يبر اقتناء الرسام
 القاب .. واحسن رهزي بالجو القاهر الذي
 أن يسودم فاقرب من مسديقه يفعمده
 القاح يرت على كتفه في حنان .. وكان
 لم يلمح قد انتهى عرضه وبدأت جوع
 للفرجين انذار الصالة التي لم يبق بها غير
 زوال القيل القيل اصطفا حول المرائد
 وكل مم صاحبه .. وفي طرف بعيد من
 العاوان الذي جلس حميد وصاحبه فيه
 جلست فتاة جديدة .. وصحب القفال في
 نساه هذه الوحدة التي تبدو غريبة في مكان
 ماض « كصالة الانس « وأحسن بقول
 منه الى تعرف كنه هذه التي خالفت
 لكون فجلست مفردة .. وسأل عنها
 ادحية غفالت
 .. آه ادي مبهمة .. بنت مسكينة
 من طرفة الايام دي ماله .. الظاهر أن
 لها عياله شوية وعشاق كذبة حيث روح

بعد البروجرام ولكن الت ما قبلت
 وحكمت عليها لازم تقعد الكباريه ..
 تسلي ايه يا سيد يه ؟ ده حكر القوي على
 الضعيف ..
 — يا زمك خدمه بسيطة بروجيه ..
 انهى البث دي هنا .. بدى لقد انكلم
 معاها شوية يمكن تقدر اعرف عنها أي
 شيء .. انه فيها اذا سمعت .. — ولم
 تمس لحظة حتى كانت الرقصة الحرة
 تجالسه يودهم عن هومها .. وما أكثرها
 هومها مصطنعة هوم هذا الصنف من
 النساء ولز وجدت بينهن الصادقة في التادرا
 واره الفنان الاصيل أن يدرس هذا
 النوع من المخلوقات التي جاهرت الطبيعة
 بالعدوان فجلت من لبها نارا ومن ناراها
 لبلا .. اراد أن يرى واحدة منهم في
 شوه النهار الساطع الذي هيكلف عنها
 ذلك السار حرائق من الكفة والتصميم
 تحت الاغوار الساعية البراقة .. وجل
 يتطلع بعير الفنان الى وجه مسيحه .. وجه
 مبر يحمل ما بها من كابة خرساء لا يستطيع
 النطق والا فضحت دخائل نفسها .. شعر
 ناعم حالك كاقبل خضعت عند اذنيها فبدأ
 كبحا حتى طار سحر من طيور الصحراء ..
 عينا انظروا المسير الطويل فتكسرت
 اهديتها التي اقبلها على الاصباغ في اعياء
 متناهية فبدت تحتها هالة حوداد تميل الى
 العنرة .. ثم صغر على جنبه يبدو خطوط

الكابة ناطقة رغم محاولتها الصمك ..
 جسد رالع فتكوين بديم الصنم والانسجام
 ورأى فيها نموذجاً للوحة فنية فدعاها
 زيارة ممة للتواضع التي منه لها فطير
 الزددي الوجه القاحل في المدهين ولكن
 نظره المفضية النامة من رجوة جبارة
 جعلتها توافق على عرشه وتمدد بزيارته
 في القند ...
 وانفتحت اللثة وحل بعدها صباح
 بهج وذهب الشاب الى مملكة وجندوري
 الامن مكانها .. (وجه امرأة) راسراحت و
 (السذاجة) اجروز .. ووجه آخر حكان
 مطلقا خيوط من أحلام الخيال في ذاكرته
 هو وجه سمحة .. وجلت امام الحامل الخفي
 برهة ثم بعدها الى عثرته فخرج صفة بيضاء
 من القماش تبتها على الحامل وجعل يلمس
 النظر في قساها ركانه فان يرى فيها وجهها
 غامضا لم يستطع في تلك اللحظات ان يصير
 منه بريهة فاكفى بذلك التعبير الروحي
 الذي كانت تفسه نفسه ظاهرا في نطق مبر
 وهو يتأرجح في نغمة الأخوة الحالم في قضاء
 الوجة البيضاء وسط سحب مطبقة من
 افكار غريبة كانت تحلق مرة وتظلمه
 أخرى ويدها في كل مرة تبت « فتبدل
 قاطيعون في قبا ولكنها لم تستطع ان تدنوا
 على الاسل الذي ظل خالدا في قضاء اللوحة
 وفي خيال القاب
 البقية على صفحة ٥٦

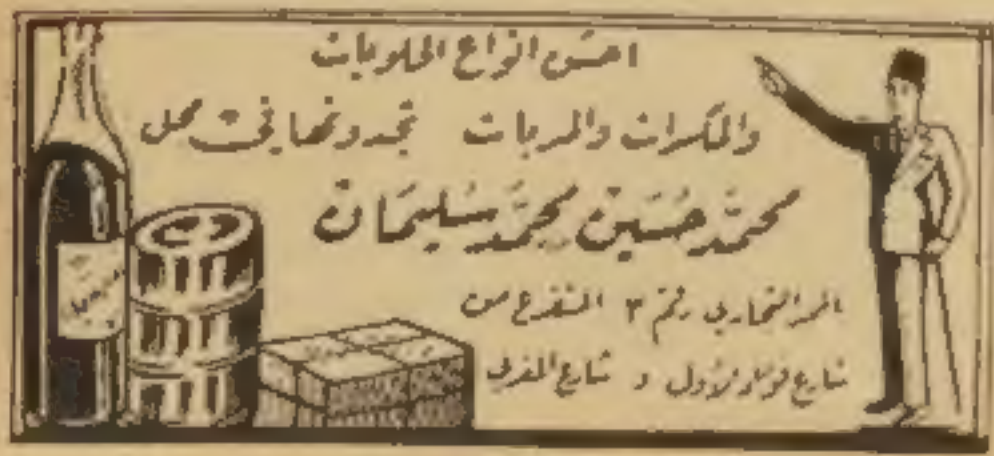
أحسن انواع الحبوبيات

واللكرات والمرببات تجدد ونحافظ على

محمد حسين محمد سليمان

المرآة التجارية رقم ٣ المنفذ من

شاي زبادي و شاي الفري



القائمة العالمية

..... و ٢٠٠٠ و ١٠ جنيها ذهباً في سبيل الحرب ... المقبلة !!

ملايين من الجنيها .. ملايين حائلة
جسيمة تنفق بسطاء في كل مكان امتدادها
الحرب القسرية الملايين عطية كذا حصره
يكون مبعرا . تنفق في كل مكان لشراء آلات
التدمير والخراب والموث السعداء الحرب
القسوة . وفي العالم مصيبة أمم ، وفي العالم
مؤثرات تنفق في كل مناسبة ، في وسير
مناسبة للمباية السلام ، والتوقيع على معاهدات
السلام ، وللمعد من التنازل في التسليح ..

باء في تقرير الطوارئ التابعين لجمعية
الأمم في جنيف أن المبالغ التي انقذت في
سبيل التسليح خلال عام ١٩٣٦ هي أكثر
ما عرفه التاريخ من هذا القبيل .. في خلال
العام الماضي انفق مبلغ ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠
جنيها ذهباً على أدوات الحرب ، في حين
أن ما انفق في هذا السبيل في عام ١٩١٣ ،
السلام الذي سبق عام الحرب العالمي ، هو
مبلغ ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠ جنيها !!

أما قوائم الدول الحربية الكبرى في
أوروبا على ما كانت عليه عام ١٩١٣ وما هي
عليه الآن تبين بالأرقام التالية

اسم الدولة	عام ١٩١٣	عام ١٩٣٦
بريطانيا	٢٥٠.٠٠٠	١٩٦.٠٠٠
ألمانيا	٧٨٠.٠٠٠	٩٠٠.٠٠٠
روسيا	١٠٣.٠٠٠	١٠٣.٠٠٠
فرنسا	٧٢٠.٠٠٠	٧٤٠.٠٠٠
إيطاليا	٢٥.٠٠٠	٥٠٠.٠٠٠

ومضى هذا أن الروسية تفك تسخير قوة
حربية في أوروبا ولكن المثل القديم للبروف

الذي يقول أن «الثورة في العدد» قد أسبب
بصدمة عنيفة في الحرب الكبرى . وقد
صاب بقتل هذه الصدمة مرة أخرى ديا
بمطلق روسيا في الحرب المقبلة .. وهو
ما يرجح كثيرا .

على أن التي «الوحيد الذي لو تكشف
هذه الأرقام عنه هو القدرة الحربية الكامنة في
أولئك الجنود ..

والاستباق في سبيل التسليح ليس
يقامر على الجيوش ، فأكثر برنامج لبناء
السلح الحربية في السنة عشرة مئة الف
قد بدأ تنفيذه في ألمانيا وإيطاليا واليابان
وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية .
وقد يكون في روسيا أيضا ..

أما الميدان الجوي فإن التسيير الذي
دخل عليه أعظم خطرا من هذا الذي سلف ،
بسبب نجاح الطيران التجاري ، في عام

١٩١٤ كان في أوروبا ما يقرب من ٢٠٠ أو
٣٠٠ طائرة صالحة للإعمال الحربية بينما
في عام ١٩٣٦ بلغ مد هذه الطائرات ١٠٠ و ١٠٠
وقد لا من ٥٠٠٠ طائرة أخرى احتياطية ..
ويحتمل من هذا أن المحاولات لقتل
حصة جديدة للتنازل من التنازل في التسليح

عبد الخالق الشنتوري


صاحب محل ومدير الوسط الرأقي
يتمتع به الاخصى المبارك الله
على الامنة المصرية بخير

إشير خوري

يهي . حضر السك . جسد الاخصى
المبارك ..

الدكتور فكتور بلالين

جراح واختصاصي أمراض الأذن والأنف والحنجرة
استشارة طبية ومستشفى - عيادات روسية بشارع الاوبرا نمرة ٤١ بمكة وجيب مصر
العيادة من الساعة ٨ الى ١٢ ومن ٣ الى الساعة ٧ - فليكون ٣١٧٤



اصلاح الاخصى الامين والصبر لراحة التعاميد
والطيات التي تظهر تحت العينين . يعيش بعد
التيقن فاشارة شحم البطن والخصر بين الخ
الدكتور ليشي لنة
اختصاصي في بركة التجميل
العيادة عمارة جردل ٢١ شارع الانتكخانة بالقاهرة - من الساعة ٥ - ٩ بعد الظهر

هتلر دكتور المانيا الذي كان يتمنى ان يكون قسيسا

عليها أن ترضى ملها الصغير الذي لم يسكن هناك من يساعدها ، والقصد كان لاختلاق ومعدات هذه الام .. الاثر الاكبر في تربية هتلر .

ومكث هتلر في ذلك الجو الى ان سمع منه بدعاهه إلى المدرسة المسيحية .. ولقد قال هتلر عن تلك الفترة من حياته

« ان تلك المميشة الطقسية للتعبية التي عشتها في سنرى مع أصدقائي ذوي الاجسام المريضة الطقسية قد عشتي كل شيء إلا أن أمكث في البيت بمسكا بكتاب أو بالسا على كرسي ، لم أكن أفكر في ذلك الوقت في

حديقة فارم .. ولمصادق أحدا من الجيران على كان يحب الانفراد بنفسه .. وكان إذا أراد مناداة ادولف يضم أصابع يده في قلب ثم يرسل صغيرا خالبا فسرطان ما يأتي ادولف مسرعا معها كان بعيدا ثم ينفخ خاشعا أمام والده يستمع لأوامره .. ولقد كتب هتلر عن ذلك يقول (كنت أحترم والدي .. ولكني كنت أحب أبي)

وحنا لقد كانت استحق كل ذلك .. كانت بسيطة غير مشككة ، تعمل باستمرار .. فهي التي كانت تضمن لهم الطعام ، وهي التي تعني بالشر .. وفوق كل ذلك فقد كان

ولد آلويس شينغلير دير (وهو والد هتلر) من أم ريفية وعندما بلغ الثالثة عشر عاما اتخذ اسم هتلر بدلا من اسمه الأصلي نورج وهو في تلك السن الى فيها حوت انظار صداقة الاحذية حرفة يكتب منها .. ولكن كان يطعم في شيء ما حسن من ذلك .. لم يلبث بعد خمسة سنوات أن كان يشغل وظيفة بإدارة الجمارك .

وبعد عدة سنوات تزوج زوجته الاولى آنا لاسل ولكنها لم توافقه فافترقا .. ولم تلبث الزوجة أن ماتت .

ولم يكدهم يضي شهر حتى كان قد تزوج للمرة الثانية ولكن حفته لم يكن أحسن من قبل فبعد عام من ذلك الزواج كانت زوجته الاخرى قد ماتت

ومكث آلويس هتلر مدة تزوج بعدها من زوجته الثالثة كلارا بوزوك التي كانت في الخامسة والعشرين وكان هو يسرع نحو الثانية والخامسين .. وكان مرة ذلك الزواج ادولف هتلر الذي ولد في ٢٠ أبريل ١٨٨٩ .. وملا الطفل حياة ابيه مريحا .. فسرطان ما طلب الاب الامالة على الماش وأخذ مكافأته فزج الى ليت في الجزء الاعلى من النسا حيث اشترى منزلا صغيرا عاش فيه مع زوجته وطفله .. وكان آلويس رجلا عذالا نفسه يجب أن يحترمه الناس ولذا فقد كان الناس يشاهدونه بالهر آلويس .. الامر الذي سبب امتصاص الجيران

وكانت الزالة ينقص معظم أوقاته في



میراثہ داروں سے مشغول رہا۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ولم يكن عند ذلك في كنف
سائهم خلاص كسوف من موطوءهم

[illegible]

مجلس مشعل
لا اله الا الله محمد رسول الله

هدایا سورع می



شروا هذه الفقرات وعاينوا
الخط وعود على مسحه مسيله بهذا
نقطة أو حسن فقرات
أو كبل مرقع بلس شعر خديده

تفاحه استقل

هو
في
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو

خاير را بهر تردد

شركة التأمين على الحياة

لاپاترنيل

هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو

هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو

هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو

هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو
هو

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱. در این کتاب که در سال ۱۳۴۷ قمری
 ۲. در این کتاب که در سال ۱۳۴۷ قمری
 ۳. در این کتاب که در سال ۱۳۴۷ قمری
 ۴. در این کتاب که در سال ۱۳۴۷ قمری
 ۵. در این کتاب که در سال ۱۳۴۷ قمری

وحدہ ہے ۔ یہی وہ + ہا حریف
وحدہ ہے کہ اس کے بعد ہی

[illegible]

تذكرة عيد - لصحى لمارك

تذكرة عيد - لصحى لمارك

تذكرة عيد - لصحى لمارك



هذه الفرصة لعيد ٣ مارس سنة ١٩٣٧

محلات

بشـــــــــــــــــير خوري

١٦٢ شارع الملكة نازلي - ١٤٥ - شيخ احمد بوي اسماعيل عصر

1871

1875

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

الذئبة

4 1 2 3 4

1/2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

$$p^2 \leq 2 = 1 + 1 \leq 1 + p + p^2 + \dots$$

— 10 —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

411

1. 2. 3. 4. 5.

[illegible]

تاریخ: ۱۳۳۴/۱۲/۲۲
محل: تهران



جملہ اہل حق و عدل و انصاف و حسنہ
 معاشرہ کے ساتھ ساتھ
 و ہر اہل حق و عدل و انصاف و حسنہ
 کے ساتھ ساتھ
 فی سبیلہ

من ظاهري

[illegible]

وَأَكْرَمَ عَلَى خَدَمِهِ : بَعْدَ هـ
 بِرَحْمَتِهِ وَبِحَبْلِ الْوَدَادِ : بَعْدَ هـ
 فَكَلَّمَ النَّاسَ فَأَمَرَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ

[illegible][illegible]

4 2 2 1

مسند ابی حنیفہ

روز شنبه

۵۳۱۱۷* مشهوره ۱۹ مر ۵۲

مجلس شورای ملی

الموسم الثامن

طوبی کورسہ جامعہ اسلامیہ مدرسہ اسلامیہ

• مجلس •

روزنامه روز مال

شماره ۲۲ - ۱۹۳۱ - ۱۳۱۰

شرکت ترانسپورت و ترانزیت

تلفن ۱۰۰

(۱۰۰۰)

مدیر عامل ملک اسکندری



دفتر مرکزی شرکت ترانسپورت و ترانزیت
 انجمن انحصاری (۱۰۰۰) - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰
 تلفن ۱۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰
 آدرس: ویرجینیا - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰
 آدرس: ویرجینیا - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

فصل فی

444

السياحة وهناك قدم لهم فيه باسم جون
دودسون من إنجلترا كاهن . . .
لأن خلاصه بعبه وصيغه القام
عصا ، فذكره عن الكاهن لدى حرمه
نسي في عده من مروج الحكيم

و كانت الشمس تطلع الوجود بحر ارتب
نارة التي لم تكن تطلق لشدتها في الخارج
به سطوع حول في مبررة الصمم في حبيرة
بوم لا يجمع عليه وحدته دخول وانزوى
كاوا يدكازون حول القادة في شهاب
وجعل الشاب يجمع في شعب الى اصحاء
الاجاي الوطنية التي كان يرددها به في الساحة
وقد ساروا في الشوارع في تلك الساعة

عالمی حرارتہ الجو ، کا سمجھنا صورت
میدانہ (رکت) مسرتہ ای نھر
والسرب و عرت ماحولہ
عکرتہ ای مسرتہ ای رسم صورتہ
خیالہ ای کل ماحولہ ، اد کان عکرتہ
المرق السرب و عرت علی عرتہ مکان
لصراع بین القدم و عرت و عرتہ
قام من مجلسہ فی طریقہ ای عرتہ الاستقام
سستمہ ہانک و کان ہمہ آتہ مہرہ اعیہ
جائزہ ای و عرتہ ہانک ہانک ہانک ہانک

وفي ظهرك في يوم التظلم وحلت السبعة
في ثيابهم الاصغر ثم رمت شطر
دورهم حتى وصلت شملوي وعدد
باب مخرجهم من مخرج في طريقها
في الشملوي غير مهتمة بأي من ذلك الباب
في ذلك اليوم عن التفكير في كل ما كان
يحيط هذا الطبع الخافض من التامر الذين
خاضوا في معرات السبعة ليصل كل منهم
لنصفه من وجهه الى نصف لسانه حيث يوجد
من لاهل والاعراب في اعطار مقدمه
ولم يذير هذا الحشد الكثير فيها فصلوا
مولى ذلك الكاهن الشاب الذي قضى جل
رحله على ظهر السبعة هادئا لم يخط
الساريس اذ كان معه اذكار اخرى
بشاة مشروحات كان يدرسها جيدا في
ذاكرته لم يزعج كاهن غيره من اهل
وهم في لادته من رعو احدى العمار
في حشده وحملها خيط وطبق اشهر
سرقة في عمله وقد عرف عنه ان يصنع
الخطوط من لادته في جسم سكان
ملك المنطقة من حشده عاب وهم يرحي
وقت طويل حتى كان الكاهن لسانه تيرة
من لادته الكهنوت ففصاحة ويداني ثابه
انه يذا كفاجر هو سر قدم الى هذه الجواهر
بحث عن صفقات تتعلق بجمارته
راكب احدى سيارات الاجرة وطلب من
الساكن ان يوصله الى احدى عرب من
مطامير في الشرب الى بصره مكاب

[illegible]

وہو لاہور کا

١٠٠ - فوا عن كذا عن أبي القاسم
 ١٠١ - طبع كتاب التواضع في فضائل
 ١٠٢ - فوا عن كذا عن أبي القاسم
 ١٠٣ - طبع كتاب التواضع في فضائل
 ١٠٤ - فوا عن كذا عن أبي القاسم
 ١٠٥ - طبع كتاب التواضع في فضائل
 ١٠٦ - فوا عن كذا عن أبي القاسم
 ١٠٧ - طبع كتاب التواضع في فضائل
 ١٠٨ - فوا عن كذا عن أبي القاسم
 ١٠٩ - طبع كتاب التواضع في فضائل
 ١١٠ - فوا عن كذا عن أبي القاسم

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

١٨١٤
 ١٨١٥
 ١٨١٦
 ١٨١٧
 ١٨١٨
 ١٨١٩
 ١٨٢٠
 ١٨٢١
 ١٨٢٢
 ١٨٢٣
 ١٨٢٤
 ١٨٢٥
 ١٨٢٦
 ١٨٢٧
 ١٨٢٨
 ١٨٢٩
 ١٨٣٠
 ١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤
 ١٨٣٥
 ١٨٣٦
 ١٨٣٧
 ١٨٣٨
 ١٨٣٩
 ١٨٤٠
 ١٨٤١
 ١٨٤٢
 ١٨٤٣
 ١٨٤٤
 ١٨٤٥
 ١٨٤٦
 ١٨٤٧
 ١٨٤٨
 ١٨٤٩
 ١٨٥٠
 ١٨٥١
 ١٨٥٢
 ١٨٥٣
 ١٨٥٤
 ١٨٥٥
 ١٨٥٦
 ١٨٥٧
 ١٨٥٨
 ١٨٥٩
 ١٨٦٠
 ١٨٦١
 ١٨٦٢
 ١٨٦٣
 ١٨٦٤
 ١٨٦٥
 ١٨٦٦
 ١٨٦٧
 ١٨٦٨
 ١٨٦٩
 ١٨٧٠
 ١٨٧١
 ١٨٧٢
 ١٨٧٣
 ١٨٧٤
 ١٨٧٥
 ١٨٧٦
 ١٨٧٧
 ١٨٧٨
 ١٨٧٩
 ١٨٨٠
 ١٨٨١
 ١٨٨٢
 ١٨٨٣
 ١٨٨٤
 ١٨٨٥
 ١٨٨٦
 ١٨٨٧
 ١٨٨٨
 ١٨٨٩
 ١٨٩٠
 ١٨٩١
 ١٨٩٢
 ١٨٩٣
 ١٨٩٤
 ١٨٩٥
 ١٨٩٦
 ١٨٩٧
 ١٨٩٨
 ١٨٩٩
 ١٩٠٠
 ١٩٠١
 ١٩٠٢
 ١٩٠٣
 ١٩٠٤
 ١٩٠٥
 ١٩٠٦
 ١٩٠٧
 ١٩٠٨
 ١٩٠٩
 ١٩١٠
 ١٩١١
 ١٩١٢
 ١٩١٣
 ١٩١٤
 ١٩١٥
 ١٩١٦
 ١٩١٧
 ١٩١٨
 ١٩١٩
 ١٩٢٠
 ١٩٢١
 ١٩٢٢
 ١٩٢٣
 ١٩٢٤
 ١٩٢٥
 ١٩٢٦
 ١٩٢٧
 ١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. $2x + 3y = 12$
 ۲. $x - y = 4$
 ۳. $3x + 2y = 10$
 ۴. $x + y = 6$
 ۵. $2x - y = 1$
 ۶. $x + 2y = 8$
 ۷. $3x - y = 5$
 ۸. $x + y = 7$
 ۹. $2x + y = 9$
 ۱۰. $x - 2y = 3$

الفلاح المصري يزرع القطن

و اما اهل المصري بعرايه و مسيحه

و القطن نرواكم وهو محرم

== أعدته لكم ==

منسوجات لا تقارن في جودتها

شركة مصر للغزل والنسيج

انها احدى مؤسسات بنك مصر

انوار المدي

محسن دهن

عدم الفرق أن الفرقه القوميه فمدر حة
الي الوجه البحري وانما ألب حد لا
الاخر في الامر الذي قد صدر الفرقه القوميه
سواء من من مر حد لا امل لان الحقة في
التي المتكتمت فيها ما كرم ١٧ حة
ومن رده مع الفرقه بشر التعدي الممه في
أمراد ريب حتى وو أي ديت في ورسم
(المراتب) حة

وقد اخرج في عهد الاسوع محقق
دهن في (المراآت المدينية والشكليات
المختلفة) التي قد صدرت من المدي والمطبخ
في صدر الفرقه القوميه

كما اهم (مستول) بوراره المتعارف
القوميه باوجه من شكليات حة
الفرقه القوميه وخصوصه في دهن
عمرأ أكثر من المديين أحسن كة
أن حدت المررات مر به رهم حد
معروف بوراره المتعارف وركه عرض لك
التعارف حد تلخيصها على سعادة وحكيل
إدارة المدي

ويظهر أن يتنوع التحقيق في الفرقه
القومية هذا الاسوع وفرحو من الامتداد
حليل في مصر بما حة واما انما نستقد
انه أصبح رجل فسر هذه الفرقه الى العرض
الشهود بعد القضاء على أسباب التكرار
والندم

تكرار الفرقه مومة لحافه ماشه في
سبت إدارة الفرقه القومية عن مثلاً

وهو الفرقه موه وخصوصه حة
المتكتمت في حة
من حد المتكتمت في حة
حدت الفرقه موه
حاشا في

من لا في حة
القوميه هي حة
من حة حة
كان حد حة
مكر حة
حاشا في

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

حاشا في حة
حاشا في حة
حاشا في حة

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰

حرمة وحل

نمازی عشره جمرات؟!

وہو کہ وہ اب ان کے ہوتے
وہ سرحد کے سرحدی
ان کے وہ سرحدی سرحدی
وہ سرحدی سرحدی
وہ سرحدی سرحدی
وہ سرحدی سرحدی
وہ سرحدی سرحدی
وہ سرحدی سرحدی
وہ سرحدی سرحدی

[illegible][illegible][illegible]

[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

طاریخو رنپیرو اُستاد

مفتوحه

الأحد ١٠ من جمادى الأولى

سید سید علی

۱۱۱۱

4. 1990

الحمد لله

知不足齋

الارغن الباکی

في اللغة الانكليزية

في اللغة العربية

في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية

في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية

في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية

في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية

شعر النسيب في عمر ابن سنان

ان ظهور الشعر لا يشك وجوده بعد
عن ابن سنان في طريق عمر
وتمتدح في كل من عمر
عمر ابن سنان في كل من عمر
سنان في كل من عمر
وسنان في كل من عمر
سنان في كل من عمر
سنان في كل من عمر
سنان في كل من عمر
سنان في كل من عمر



في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية

(انكسرو)

الاصحاحات وكتابات - في كل من عمر
في كل من عمر - في كل من عمر
في كل من عمر - في كل من عمر
في كل من عمر - في كل من عمر

في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية
في اللغة العربية
في اللغة الانكليزية

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و الله اعلم بالصواب

The image is a severely degraded scan of a document. It features a header at the top, followed by several lines of text that are completely illegible due to blurring and noise. At the bottom, there is a large, bolded section, possibly a title or a signature, which is also illegible. The overall appearance is that of a very poor quality photocopy or scan of an old document.

حَضْرَةُ الْكَوْمِ

76 4-1 0

۱- اگر a و b دو عدد صحیح باشند، آنگاه $a+b$ و $a-b$ نیز اعداد صحیح هستند.

۲- اگر a و b دو عدد صحیح باشند، آنگاه ab نیز یک عدد صحیح است.

وراثه الأورثاء في طبعها
بل الذاب المائل إليها في حقي

مدراسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
— میں نے اس پر

لا يملكه إلا الله عز وجل
والله اعلم بالصواب

من أسد القام - انبعاث جو الذهب - من
 من أسد القام - انبعاث جو الذهب - من

4. *میرزا لاؤ و دکن و اردو دکن*

ابو جعفر محمد بن اسماعیل بن عیسیٰ بن ابی حمزہ

...
 ...
 ...

همه آنکه لا یرف ولا یسقام
لانی کان حکام بها قاطب جون دوان

[Faint handwritten text from bleed-through]

وہاں سے آکر وہاں پہنچے اور وہاں سے

ف

وكان الكونح الذي احدثوه هو ... والكبر
اشبهت البحر ... و ... و ...

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

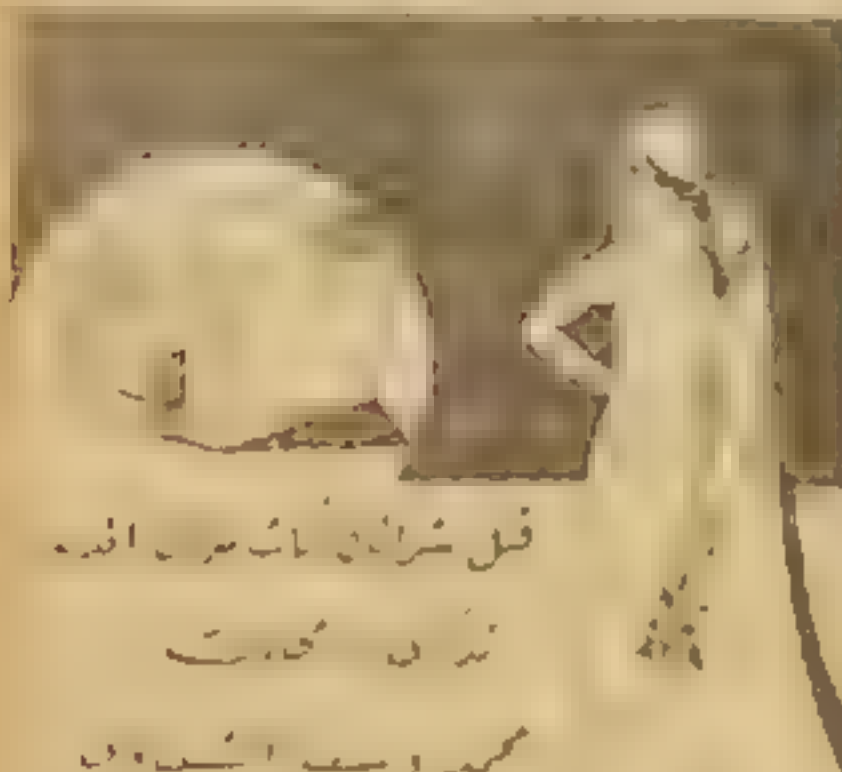
اسكره الراحة التي تميل ... ٤ - ٤
إلى داخله إذ سنام فيه حبات ... ٥ - ٥

الشعور بكونه من عالم آخر
عالمه من عالم آخر

ومن غيب النيران التي بعد هذه وسعة الكلام
عنكم صرخة اهل الدنيا

— المي ۱۱ من انت ۱۱ — و کات

الكتاب في خمسة أجزاء: الجزء الأول: مقدمة، الجزء الثاني: المقدمة، الجزء الثالث: المقدمة، الجزء الرابع: المقدمة، الجزء الخامس: المقدمة.



فصل شرائین و کباب مرغ افند.

تاریخ

مجلسه اول

فقدت الفخر وأعدت الرسائل

۵۹۲۵۲ مکتوب

بشارع قصر النيل قفزة ٥٠

۱ - سیدی + سدر شروع و سدر
و ج ک ب ب ج و ب و ج

مقام برحق و برحق احمد علی شاه و
شاه علی شاه و شاه علی شاه و

همه آنها را بگریز و فرار و بگریز و فرار
 که کان بکام با قاطب چون دوازده و

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

الحمل من سنة ١٩٢٢ م

عبدالاحمد خان صاحب
قلم عبدالاحمد خان صاحب

وكان الكواح الذي أحضره هو هو والكواح

الكتاب من كتب
مكتبة

اسكرة الراحة التي تميل ... 4 - 4

الذاتية اذ صيغ فيه جلات حسان
الشعر سود عليه ان جده هو بعد ام

ومن ختم النيران الشعب عدو - من الخلام

مع صرخة امرأة تقول
— الهى ١١ من انت ١١ — و كات

بجمل ان العصب في هذه الحفلة قد موت فخرج

[illegible][illegible]

المروءة مع اتركمة

يا خضر لقا لنا بين طيات القدر حق ادا جان
 الله حجاب في من و درو
 سروش هذه طيات كج
 بسند له ايت و دست و حبي
 غدا في السكوح درون في من
 حق علمه اسو فراغت في ستمش
 وعند الهضاج م كرو كك كك
 مقدم رجن رجن آخر در ستم و هو غو
 - اسعدت عبا -
 كركر و قد احضروني هدم و كك
 بر انا هن يات طرر اس و -
 عده بار كركر
 - آخن - من روم و سكل
 من مسر بار كركر
 - كك - اس هو در لدا كركر
 زجاء حون
 - كلا - دست هار و لدا كركر
 حون در لدا
 - و لكن كيف حدث هذا؟ كك

في صباح يوم ١٥ مارس تصدر الخالة المحبوبة

۱۰۱ فصلی

عبد الله محمد — أرا فحما عباسية الر —

مختوياً على عشرة قصص

الحشر في حشر
صفحة لا احسنه النور
او من الداع من الك

ال ۱۰ فصل

سكك حديد

وزارات وديوانات الحكومة المصرية

ارسال الاشعارات التلغرافية

و سلكه التليفون سورسعيد

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٥١

١٥ من شهر ربيع الثاني ١٣٥١

في يوم الثلاثاء ١١ من شهر ربيع الثاني ١٣٥١

في يوم الأربعاء ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٣٥١

في يوم الخميس ١٣ من شهر ربيع الثاني ١٣٥١

في يوم الجمعة ١٤ من شهر ربيع الثاني ١٣٥١

هبة الموت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الموت
مخرجاً من الدنيا إلى الآخرة
والموتى من الدنيا إلى الآخرة

والموتى من الدنيا إلى الآخرة

والله لا اله الا هو العليم

الحمد لله الذي جعل الموت
مخرجاً من الدنيا إلى الآخرة
والموتى من الدنيا إلى الآخرة
والموتى من الدنيا إلى الآخرة

والله لا اله الا هو العليم

والله لا اله الا هو العليم

والله لا اله الا هو العليم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الموت

مخرجاً من الدنيا إلى الآخرة

والموتى من الدنيا إلى الآخرة

والله لا اله الا هو العليم

الحمد لله الذي جعل الموت
مخرجاً من الدنيا إلى الآخرة
والموتى من الدنيا إلى الآخرة
والموتى من الدنيا إلى الآخرة

والله لا اله الا هو العليم

والله لا اله الا هو العليم

والله لا اله الا هو العليم

والله لا اله الا هو العليم

والله لا اله الا هو العليم

والله لا اله الا هو العليم

والله لا اله الا هو العليم

والله لا اله الا هو العليم

لا با تر نیل

شركة التأمين على الحياة

وحاصصة لرعاية الحكومة

تولي الشركة بدم جميع المشروعات التأمين على ... مع خاص ما ...
التأمين ...

تأمين ...
تأمين ...
تأمين ...

محدد ...
الحصص ...
لا اربيل ...
تروط ...

لا ترددوا في زيارة
شركة لا با تر نیل
للتأمين على الحياة

اللا ...
قصر ...

م ...

بشر ...

م ...
مار ...
راس ...

وقا ...
ركب ...

م ...
ولا ...

م ...
م ...
م ...
م ...

م ...
م ...

م ...
م ...

م ...
م ...
م ...

م ...

م ...
م ...
م ...
م ...

م ...
م ...
م ...
م ...
م ...

م ...
م ...
م ...
م ...

م ...
م ...
م ...
م ...

مجموعه کتب خطی و کتب چاپی -

[illegible][illegible]

وقتاً لا بد و هو 'مهم' من

— مری و وحہ دف بولیں
ولا مہ ۹۰ - - - - -

وہو جنم ک جنم ب جنم ب
وہو جنم ب جنم ب جنم ب

آئینہ نظر دو فی "الحی" م فی ۱۰۰

[illegible]

ملک دی افسر جمهوری

المطبخ

وَمِنْ ثَمَرَاتِهَا ثَمَرٌ يُدْعَى الْبَقْلُ وَهُوَ يَنْبَغِي فِي السَّحَابِ

الحمد لله

— انقضا اذهب مرة اخرى الى

وای لاریجون، طبل، عود، تنبور،

و احسن شهر 14 ربيع الثانی

فما كان من ذلك إلا أن جعلت في كل واحد من هذه الصور

وقال لا بد من

تم بھی دوسرے شاعروں کے ساتھ ملا

من باری می خورم
و لکن مشرق ۶۰

وعدت به شمس و ذلك من الكرم.

امسكت طيراع اضره ، ولسكه دى
رجاء ولى نال فرعد من قاب لظمى

...مومي

سلاہ تریخیہ

شركه مساهمه لذات اُمم على الحياة

7 10 2 4 -

وحاصصة لرقابة الحكومة

بنوئی القبر کہ یہ م جمیع قبر و امام الزمان علی ہدیہ مع خاصہ ما

— 25 —

کتاب میں محمد بن طاهر سے الاشعار کی اصلاح

الحمد لله رب العالمين

تونس من الاولاد

صمدی در سال ۱۲۸۱ هجری قمری در کابل - در طایفه جوی - الحکم علی انصاری

الحاصل من هذا الكتاب في فضل الله عز وجل

لا اربل فاقم قنن فامع لما بدلكم على احسن مرسوم علامه

تقریر و حواشی علیہ

لا تترددوا في زيارة

شرکتہ لا باترنیل

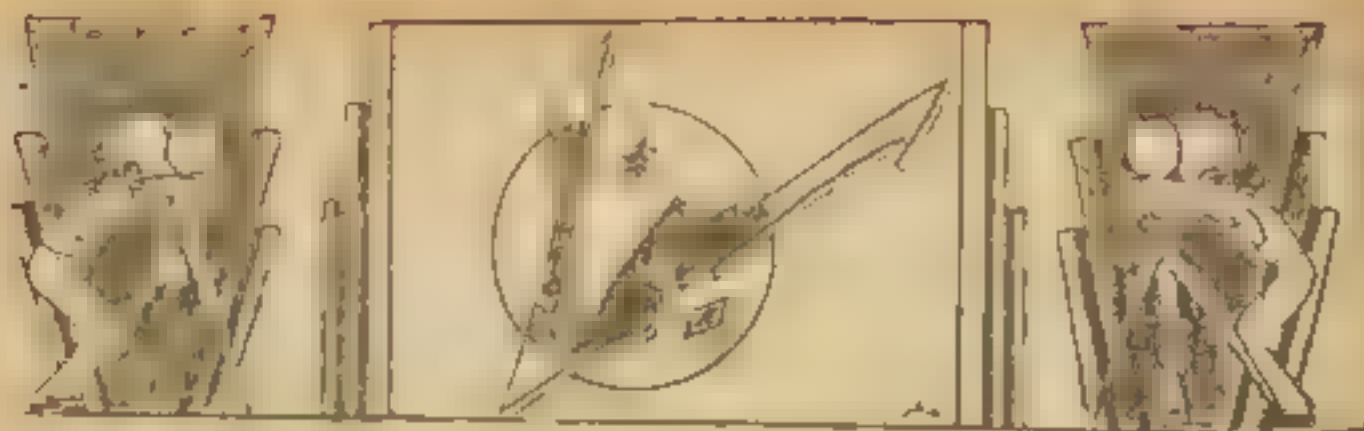
التأمين على الحياة

١٠٧. - قطر النصرى ١٨ شارع الثوري مصر قهون ٢٠٠٣

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- کمال
 ۲- کمال
 ۳- کمال
 ۴- کمال
 ۵- کمال
 ۶- کمال
 ۷- کمال
 ۸- کمال
 ۹- کمال
 ۱۰- کمال

[illegible]



and

1871

[illegible]

تفہیم حلالہ

()

۱. من الله ورحمة الله وبركاته
 ۲. ورحمة الله وبركاته
 ۳. ورحمة الله وبركاته
 ۴. ورحمة الله وبركاته
 ۵. ورحمة الله وبركاته
 ۶. ورحمة الله وبركاته
 ۷. ورحمة الله وبركاته
 ۸. ورحمة الله وبركاته
 ۹. ورحمة الله وبركاته
 ۱۰. ورحمة الله وبركاته

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۲. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۳. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۴. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۵. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که

وعد من قبله - ثم بعد ذلك - في سنة ١٢٠٠ هـ - ١٨٠٠ م -
 في سنة ١٢٠٠ هـ - ١٨٠٠ م - في سنة ١٢٠٠ هـ - ١٨٠٠ م -
 في سنة ١٢٠٠ هـ - ١٨٠٠ م - في سنة ١٢٠٠ هـ - ١٨٠٠ م -

أحمد بن محمد بن أحمد
الكويتي

محمود بن عبد الله بن محمد

[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الذجاح المنقطع الذخيرة ..

هو الذجاح الذي صادفه اعظم في...

المنقطع الذخيرة

ايلى بنت الصحرى

للنحلة الساطعة

بهيجد هانم حافظ

بالاشتراك مع

حسن ربهى، كبرى ربهى، حسن ربهى، حسن ربهى

رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه

والمنقطع من رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه

بغير من رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه

بسمينا رويال بالاس، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه، رافيه

اربع حفلات يوميا

بادروا بحجز اما كنكم من الان ..

تتوا انوا...

في داركم فصرته أسهبه

سيما لثغرة

روجر ام هائل. ضحك متواصل بلا انقطاع

الشوب المكنى الختم برفقة من يحيى

ساره واكرم. ماري ميب. عبد الطيف حمحم

في فيلر كوميدى بديع

الحب المورس ————— تانى

اتام استودو ه. اصيان. اخراج ماريو فولى



في نفس - روجر ام

اولا قدم ماريو فولى استودو ه. اصيان. اخراج ماريو فولى
كل يوم ارج حلات

نحو الحب

بهاء المشور على صديقه

وامسك سميد قلبي ليطبق به حنونا
لحياة الجامع ولكنه انبه على صوت طرقات
خفيفة على باب معبد فترك ما بها كل شيء
وعجب لهذا الطارق القريب ولكنه تذكر
موعد مع صبيحة فقام فرما نحو الباب
ولمعه مسرعا فوجد أن حياته لم يخطئه
وأن صبيحة كانت الطارفة .. ودخلت
الراقصة الشابة بعسل سميد وراحت تهوول
في انحاء بين المومات التي جعلت تنثر اليها
في مخرج مثل بيتا كان الشاب لا عنها بالنظر
الى وجهها وهو يلفت باوان السعادة
السيطة التي غمرت نفسها في هذه اللحظات
ثم ابتعدت عن العالم التي تعيش في الوسط
لياره الخراف الذي يغيبها كل شيء وهي
في قبض من .. ووضع الشاب قدمه اليمنى
على قدمه يسرى في ركن من معبد واعتدل
يده على قدمه ثم استدار رأسه الى راحته
وراح يمسك وهو يمدن النظر اليها حتى
دوس وجهها تماما .. وشرب رأسه يده
وراح يذرع الحجره ذهابا وجيئة .. ثم
نظر اليها وقال ..

صبيحة ..

انتم ..

— يا رأيك في الفكرة التي جئت لي
بوقت ١ ناز ارسنك صورة ادخل بها
المساجد وأنا والتي انها رايحه تكسب وتطلع
الاولى .. تقدرني ليجي هنا كل يوم لمدة
اسبوعين على الاكثر ؟

— بس يا سميد ..

— بلاش الردد ده قلت لك المكره عاله
في دماغى وناقص وجودك رايحه تكو في
مبسوطه مدين وخصوصا لما الناس يخرجوا
م العرض يتكلموا عنك ... ده زهو
ما تحريه بدين لما تلاقى الجرايد والجللات
ف مصر واوروبا يتكلم عنك من غير شك
احسن من شوية الصالحك التي يستغفروا

كل ليله الصلاه وحده ما يخرجوا بسوكي
تمام اوه افنى عطفه من وشك الخلو ...
اضحكى .. تعرف ان التكشير مضر جدا
للسنان .. يغلبهم يجوزوا سرعة بدون
ما يحسوا .. اضحكى .. ايوه كده .. يا سميد
وشك فموش نبي احسن .. ودلوقت غري
وامسك وقول انا موافقه يا سميد ...

— خلاص .. انا موافقه يا سميد

وكانت صبيحة ٢ من كل يوم عددا
معبا من الصامت أمام سميد لينقل عنها
صورته القبا ووجه التي طال بها الا نظاره
حتى لقد جلس لها الطويلة وانه في مكان
واحد عاوى واصبح يمس يروح من
النفس الروح اذا ما ثابت عن موعدا
العدا .. وكنت العمل يسير في سرعة
مضطردة فاقرب من الاغواء الذي كانت
صبيحة نفس في نفسها بغيضة تصور
مفده الحشاكيب التي سيجدها وتو الي
أوقات قليلة من تلك الايام الجامدة العاطفة
التي لقت به المدة في طريقها لتصل اليها
لثلاث ايام الرجل يتفق في صدرها انه
كان الحب لم داخله وقت حريته على
يديه ...

لم تطلق العاشقة الشابة ان يطول اند
كناها العرافة الخاصة كما لم يكن من
هذا الصنف الذي يكنى من الرجل بظفرة
ماره تخفى حدها القلوب ثم تحية بيده
والحياة على امل متغير بيد التحديق .. لم
يكن على الاطلاق من هذا النوع من النساء
اذ كانت تريد الرجل المتكلمة وتقبض
على زمامه وتصره وفق اهوائها ... أما
سميد ... سميد الذي لم يحدث أن يكلم
وايها طارفة الحديث الذي طالسا كانت
تطمح بهاته .. سميد الذي كانت تتخيل تلك
الساعة القليلة في ضمير القلب والتي مشفرج
فيها شقاء عن كلمة حب او حديث غرام
.. وكانت تنظر الى صدره المريض فتصن

لو يكون غاثة كهفا او مبردا بالفضي
جنياته الايام التي تبت لها من الحياة ..
وتطيل النظر الى يديه .. اليد التي كانت
تعت بالريشة جارية على فضاء الفناء لتقل
سلما كان يراود خياله .. هذا اليد .. لطفا
راودت خيالها الى عصف فودت لو تبتل
حان مرة فوق وجهها كشمسة مده .. لا
.. بل لتدع هذا القدر الذي ليس ليست في حاجة
اليه وتبهرى هذه اليد عليها .. على وجهها
كي تبكي وتهمر دموعها وعندما تفر في
رأه مشاقي على وجهها انكف ذلك الليل
من الدعوى ..

اي خيال كان يصف بها عندما ذكر
تلك اللحظة التي اتم سميد فيها تعذيبه
الطوارط الاولى في لوحته ووجه التي طال
بها الا نظاره فتسلطت زروة من زروات
الفرح فاسرع نحوها وضماها الى صدره
المرعش القوي والباطل يديه .. يده
الاثنين لا يد واحدة الا تم .. اية ذكرى
عاشقة ايام قديمة خاطفوا لكنها كانت له
.. وفكرت كثيرا وطال بها التفكير الى
حد فودت منه ان تنفخ نفسها للظفر
الواحدة على حل تنقل عليه مع هذا الصامت
الصرى القلب .. وتحدث ذات يوم ان
تأخر عن الذهاب اليه بل وامست في
اثنان ما احدث عليه لم يذهب الى معبد
تقل يفتل اليه ليرفه عن ضدهاب ارتقاب
مقدم والتي طال بها الا نظاره ولما اس
من قدومه غابر معبد التي به تن البلى
كان يمشي بين جموع الداخلين الى (صالة
الاس) حيث وجدها جالسة قبالة احدى
كناضد وامامها حكايا من الحر ..
لقامت بسرعة عندما رآه وهي تقول
— انا طرفة انت راج تقول ايه ..
لحسن .. فيه شيء مضايقي ولازم
تعرفه ..

— شيء مضايك ولازم اعرفه ١١٩

ملك يا صبيحة ..

— حال قسط في الركن البعيد ١٢٠

للسأله سريع .. بني ديتك س ١٢١

بى وينك انت لو حذرك .. ما تراك تكون
مخرج

— من قادر ايه حاجه

— وانت فهمت حاجه ؟ يا شيخ حرام
عليك ..

— عيبه ؟

— العيبه ان واحد خال امامك شهر
ركسور وحرك ماشعرت فى قلبك باطمة
ليها .. ما فكرتش سره انى رما اكون
حيثك ؟

— ايها .. انا شخصيا علاقي بيكي
علاقة عمل .. ثم انى ماشعرتكش على شىء
من ده ..

— انت انى شجعتنى على كل شىء ..
عشان ايه طابت ترسمي وقعدت تترجاني
لقاية ما فيك ؟

— عشان الخاص عمل لازم ادخل فيه
سابقة ..

— بس انا .. اعترف .. قول
ولو كذب انتك بصيني ..

— ازاي بش انا هي دي كلمة تقال
بالقاية ؟ شىء اجبارى .. اما عيبه
ازاي اجبك بش يا بنى ؟ هي شقة
فضية والواحد باجرها بالسهره اللي اتي
مصورا هادى ؟

— من عارفه .. لازم اسمع منك
لكنه دى .. ف عرضك انا مجنونة ..
راجع اعمل فضيحة وارسخ اسمك انا ما
اهزلش بأك بصيني

— الظاهر انك مسكراة شويه
البيلة دى ..

— من عايز تقول ؟

— لا ..

— طيب .. — ولم ترد على ذلك
حرق اذرفت الكوب الذي كان امامها
وقعدت به في وجهه ثم انشبت اطرافها
في ثيابه وراحت تصرخ وتولول فاجتمع
الناس وبعد جهد مجهود تمكن من بدنها واسرع
ليأخذ ذلك المكان اللون وصوت حراخرا
يصل الى اذنيه في دوى كره كصرخات
لهبة من لبال المسج وقد دعت ليدان

سما كنها ..

لم يذهب سعيد في هذه البيلة الى مرة

بل التي نفسه في احدي سيارات الاجرة
وطلب من سائقها ان يسرع به الى القنصلية

حيث قصد معمله المتواضع فدخله على
شوه مصباح يزول ويعد موضوعا في

مدخل البيت .. وسار القمان القاصب
والشر ينطلق صارخا في عجله نحو الحائل

الذي وضعت عليه الصورة التي قارت
الاكفاء .. وحده بين يديه ثم هوى به

الى الارض في حسوة جذ ان مرق السمل التي
التي اتي في تجنيه وانجازة عصاره شابه

ويجزا من وقته .. وراح كجئون بجمع
كل ما كان يملكه في هذه الحجرة فعمله

باجعه وترك مسله قما خالها حتى اذا
انت سميحة في الداء لم تجد احدا .. حتى

ولا الا يذل عليه .. وعندما كانت السيارة
تسرع به بجارة اليدان المصيح الفارق في

عجوه طويلة بين المساجد الاثيرة للصلابة
في جبروت رأى خيال سميحة كاترة فارحن

اليه بفكر صورة جديدة كانت في مجموعها
اصدق نصيرا من الصورة الاولى التي كانت

تقار روح الرافضة التي عرفها في ملهى
عام غاص بالشعب

واعلى المحكمون يوم العرض فوز
لوجة و مبنودة التي رسمها الفنان المصري

الشاب سعيد رأفت الذي اخذت السعف
الاوربية والقرية تصعدت عنه من الروح

الخالصة التي اودعها فيه فكادت لوجهه ان
تنطق بفضة دامية .. وجهه عبر لطردة
من طريدات قانون الشعر ولكنها لم تكن

بالطردة التي تخضع بل الطردة المستعدة
.. الطردة التي كانت وقت اعلان النتيجة

عارقة في نومها حطب سهره طوية مرهقة في
الشم التي كانت تعمل ليعرف الذي ارادت

سيلة نفسها باطمة مكنتها هناك كي تنسى
وسط ضجيج الناس وجهه ذلك الجاهد

القلب الذي سطر يحميها الى حدائه ترك من
أجلها مكان عمله الذي لم تسعدا ظروفها

بعمرة موشه ..
وفات مساء دعي أحد كبار الفرنسيين

القيمين في مصر سعيد القضية سهره في
ملهى اجني هادى .. ليتعادت وياه في شأن

شراء لوحة التي اصعب بها .. وفي ركني
جلس امام احدي الطاولات المصعدة ولم

يكلم يسفر بها للقام حتى نزلت جسد
القمان الفاجع رعدة لم يدرسيها ولعل مقدم

سميحه مع شاب كان له بعض الاثر فيها ..
لم تره الرافضة القاشلة في حياها والتي

كانت الراج من لوط الشراب فقلب من
صديقه ان يجازا هذا المكان الى آخر

اعلان

الجامعة المصرية

مستشفى قصر المينى

تعلن الجامعة المصرية عن وظيفة
غاية لطيب في الترقية الخامسة في
قسم الاحصاء بمستشفى قصر المينى
ويشترط في المتقدمين ان يكونوا
حاصلين على دبلوم قانون الصحة
وتقدم الطلبات على الاربعين رقم
١٦٧ ع - ح - برسم حضرة صاحب
السعادة مدير مستشفيات الجامعة
القصرية بقصر المينى مبنا به التفاصيل
والمرجات الطبية والفنون الخاص
بعمال الاحصاء .. وآخر
ميداء لتقديم الطلبات ١٠ مارس
سنة ١٩٣٧

١٩٣٧

فيلا للايجار

لفصل الصيف

بسيدي بشر امام ٢ ميامي

المخبرة مم مدام ٥٠ - اوراقات
تليفون ٢٩٩٤٢ اسكندرية - شارع
فرعون قمر ٤٤ - الاسكندرية

ووالله الرجل الذي يريد شراء القروحة -
 ويبدأها في طريقها إلى الخارج اجبرت
 سميتها - كانت المسكينة تسلمهم بدمعائها
 لعنان.. اجبرت خلفه وامسكت به وهي
 تقول -
 - بل انت اسم على حسابي اعلمهم
 الشهرة بسبي وماتني حتى مشى خارج
 نهي لي ان انا اقول كذا -
 - يا ست هاتني عيب.. الناس الطيبين
 ما يملوش كذبة في الخرافات السموية
 - لا - ان لازم الضحك - ان لازم
 اعرف الناس حيلهم.. لازم يعرفوا اني
 صاحبة الصورة - لم يطق الشاب مقاومتها
 كما لم يشر يده للتمسكة التي ارتفعت لم
 موت على وجهها قالت يا ابي الارض
 والله بعد ان (الخرسون) وقال له في

لحظة خائفة -
 - اني اراي تغوا اني يندخلوا
 علىكم به.. الواحد يجاي عاز حنة عسادية
 ولا عشان يلاقى بختة تبهلة - وافتحت
 سميتها لكلمات تلك فذات باكية
 - من الجيرة يا سيدتي انا انا جيتوني
 عيش انت حتى تصل كده واكدر - رجا
 يتلم منك بياك يا شيخ - واسلمت
 نفسها الى نوبة من نوبات البكاء عليها ثلث
 ليلة ولكنه مرعان ما كان قد اخلص في
 ركن من سيرة مضيقه التي اسرعت به الى
 منزله -
 واني سيدنا ان بيع لوحه رقم الثمن
 ليعطى الذي عرض ثمنها بل ذهب في
 الصباح الى العرض وسار في الداعة الكبرى
 حيث طقت القروحة التي وقف امامها الناس
 البشر -

في جمع كعته ثم مد يده فعد لها من مائة
 وجبت الناس هناك ولكنه لم يمام رجا
 في طريقه وذلك الخم خله حتى فاء العرض
 فوضعا على ارضه والخارج في هذه الساعة
 الشاب من جيبه - وبعد لحظة كانت لوجا
 متباعدة مشيها مهملات حيث الهواء نعمة
 الى ركن آخر من ار كان الداء.. وخرج
 سيد دون ان يحكم وقد غمره الحسرة
 هاني.. انقضى على الاثر الذي كان
 سيد كره تلك القروحة الصبية التي كانت توه
 ان تلبسه فمرا نحو الحب الذي لم يده
 ان نجست في خياله صورة فتاة احلته
 كان يحالي بها عن ان تهب الى مصاف
 الآدميات فاسكبها فردوسا من فواخير
 خياله بعد ان جعلها حورية ناي الحياة مع
 البشر -

مها - فان هناك تغيرا سيتاولها دون رجا
 وسيكون في هذا الضيق ما هو من رجا
 هو حسن.. والعام التالي عام نجاح لا يمان
 بل بالمزور منها وراء الرزق.. وهذا
 عهد هزيمة دائما.. ولكن لا تصبر
 ويصرف بعض المال في هذا العام اكله
 بما يجب..

١٩ فبراير
 المحبوك والشبان كلاهما سيكون عام
 الخالي أحسن الاعوام بالنسبة اليه وحيوة
 أغلب الناس ان هذا العام بطيء حتى
 الشئ وان جسوه ليس ملائيا دائما بل
 تياس او هو لانه لئلا فان هناك أرواح
 بدعة سواها في هذا العالم تعرض عليك
 كل ما يظن انك انك فقدته

٢٠ فبراير
 سبعاذلك نجاح باهر لخلاق نبي
 هذا العام التالية وسيأتيك حكمة.. ومها
 يكن - بروج ولير لم يكن يحضر لك في
 بال.. تصبح بالاقدم دائما.. فالنجاح في
 انتظار للتقدمين.. والشباب خط جيل في
 الأمور الماطية

في اثنى يوم ولدت انت : من المواليد في شبوع

من ١٤ فبراير الى ٢٠ فبراير

١١ فبراير
 ان تحضر.. ولكن هناك تغييرات كثيرة
 تناول شي الامور والمسائل.. وتصبح بعدم
 التصريح وترك امر او مهمة دون التراجع
 منها تماما.. ويجب ان تتغنى من الهممة التي
 تقوم بها اولاً.. ثم ابدأ بعد ذلك في مهمة
 اخرى.. وتكرر عليك الصبيحة.. لا تبدأ
 في عمل قبل ان تتغنى من العمل الذي
 تقوم به..
 ١٢ فبراير

لا تقبل أمرا يهالك في قول ضحكك
 والامور المالية لا بأس ببيعها.. ولكن
 يجب الحظر من كل تعامل لا يكون واضح
 الاماس.. والعام التالي عام سهل سيرا أكثر
 من عام مضمرات ومخاطر
 ١٣ فبراير

مها تكن صحتك التي تقوم بها وتعيش

١٤ فبراير
 ان كنت شابا او شابة.. ولم تكن
 قد عرفت الخطوبة بعد.. فهي في طريقها
 اليك قبل نهاية هذا العام.. وانما كنت قد
 عرفت الخطوبة فالزواج هو الذي ينتظر
 قلنا كان الزواج قد تم.. لئلا سعادة كبيرة
 لم يسبق لك ان شعرت بتلها قبل.. وهناك
 نجاح يصل بالعمل في انتظارك ايضا
 ١٥ فبراير

المسارعة والرجح سيجريان عليك واحدا
 بعد الآخر.. فلا تقامر او تراهن.. وتصبح
 بالاهتمام كثيرا بالمسئول.. ويجب ان تكون
 صحتك قوية لان الجهاد شاق عليك.. وكم
 لا تريد تحمل المسؤولية كما يحمل كل قاهر
 ١٦ فبراير

كن على ثقة من امر واحد.. هو انك

انست وانا

الكتاب الجديد

الذي يقدمه محمود كامل الخمامي

يظهر في اول مارس سنة ١٩٣٧

في ٥٠٠ صفحة